

# TANSSIMYLLY

## YLI 15-VUOTIAIDEN KANSANTANSSIRYHMIEN KATSELMUS

### TAVOITTEET, SÄÄNNÖT JA KRITEERIT 2025

#### TAVOITE

Tanssimylly-katselmuksen keskeisin tavoite on kansantanssin harrastajien tukeminen. Katselmuksat toimivat foorumina kansantanssia harrastavien ryhmien kohtaamiselle, yhdessä tekemiselle ja yhdessä oppimiselle. Kantavana ajatuksena on, että harrastaja ja ryhmät voivat osallistua sellaisena kuin ovat, itsessään arvokkaina ihmisinä. Palautteessa asiantuntijat keskittyvät ryhmän kehitystä tukevaan arviointiin. Katselmuksessa tehty arvio ryhmien tanssillisesta tasosta helpottaa ryhmän koulutuksen suunnittelua. Arvioinnin pääpaino on ryhmän tanssillisessa osaamisessa. Tavoitteena on myös kartoittaa ryhmien yleistä tasoa ja vallalla olevia ilmiöitä.

#### SÄÄNNÖT

1. Sarjat:
  - 15-20 -vuotiaat
  - yleinen sarja
  - yli 35-vuotiaat
  - yli 55-vuotiaat
2. Katselmusohjelman esitysaika on 6 - 12 minuuttia, ja se saa koostua yhdestä tai useammasta osasta.
3. Yleiseen sarjaan ei ole ikärajoja. Muissa sarjoissa 1/3 ryhmän jäsenistä voi poiketa ikäsarjasta.
4. Musiikkiryhmän tai muusikon käyttö on suositeltavaa. Jos tämä ei ole mahdollista, voi käyttää myös äänitteitä.
5. Katselmustulos on voimassa kaksi (2) vuotta tai seuraavaan katselmukseen saakka, riippuen siitä, kumpi ehto toteutuu ensin.
6. Ryhmille voidaan jakaa kunniainioita erilaisista ansioista.
7. Ryhmät nimetään perussarjaan, perusplus – sarjaan, taitosarjaan, taito plus – sarjaan, valiosarjaan, valio plus – sarjaan ja mestaruussarjaan.
8. Ryhmän niin halutessa nimeämistä tasosarjaan ei tehdä, tästä tulee ilmoittaa ennen tapahtumaa.

Katselmusohjelman tulee olla suomalaisen perinteen pohjalle rakennettu ohjelmakokonaisuus, joka voi sisältää eri perinnealueilta muistiinmerkittyä ja sovitettua kansantanssia, piiri- ja laululeikkejä sekä leikkejä, loruja, hokemia tai uusia suomalaiseen kansantanssiperinteen pohjalle rakennettuja kansantanssikoreografioita. Musiikkina voi käyttää sekä perinteistä että sovitettua ja sävellettyä musiikkia, laulua ja äänitehosteita. Esiintymisasuina saa käyttää kansallispukeutusta, kansanomaista tai muuta kokonaisuuteen sopivaa asua.

#### TALTIOINTI

Suomen Nuorisoseurat pidättää oikeuden katselmusesitysten valokuvaamiseen ja taltioimiseen kuvanauhoille ja niiden käyttämiseen raatityöskentelyssä sekä alan koulutus- ja esittelytehtävissä. Suomen Nuorisoseurat pidättää oikeuden valokuvien ja videoiden käyttämiseen omassa viestinnässään ja markkinoinnissa.

## **YLI 15-VUOTIAIDEN KANSANTANSSIRYHMIEN KATSELMUKSEN KRITTEERIT 2025**

Katselmuksen tasosarjoille luodut kriteerit tukevat katselmuksen arviointiraadin työskentelyä ja ohjaavat ryhmien sijoittamista eri tasosarjoihin. Kriteerien tavoitteena on lisäksi edesauttaa katselmukseen osallistuvia ryhmiä oman osaamistasonsa ennalta arvioimisessa suhteessa katselmuksessa käytettäviin arviointiperusteisiin. Arvioinnin pääpaino on ryhmän tanssillisessa osaamisessa.

Nimeäminen perussarjaan, perusplus – sarjaan, taitosarjaan, taitoplus-sarjaan, valiosarjaan, valioplus-sarjaan, ja mestaruussarjaan tapahtuu kumuloituvasti. Osaaminen lisääntyy eli kun on saavutettu alempi taso ja sen lisäksi osataan vielä lisää, niin mennään ylemmälle tasolle. **AINAKIN ALIMPANA KUVATUT OSATAAN.**

Ryhmien sijoittelussa sarjoihin ryhmiä ei verrata niitä muihin ryhmiin, vaan sijoittelu tehdään itsenäisesti kunkin sarjan kriteerien täyttymisen perusteella.

Tarkemman arvion kehittämisalueistaan ja eri arvioinnin osa-alueista ryhmät saavat arviointiraadin suullisessa ja kirjallisessa palautteessa. Määritelmiä sovelletaan ikäsarjat huomioon ottaen.

Arvioitavia kohteita esiintyjien osaamisen näkökulmasta:

Ryhmän tanssitekninen osaaminen

- erilaisten liikelaatujen hallinta
- tanssiminen musiikkiin
- tanssimisen varmuus
- ohjelmakokonaisuuden vuorojen, askelikkojen, otteiden ja kuvioiden osaaminen
- vartalon mahdollisuuksien ja koordinaatiokyvyn käyttäminen

Ilmaisu ja vuorovaikutus

- kontaktit tanssijoiden ja muusikoiden kesken
- kontakti yleisöön
- ilmaisun kantaminen kokonaisuuden ajan
- ilmaisun luontevuus ja tyyliin sopivuus
- esityksen sanoman välittyvyys yleisölle
- musiikin tulkinta (tanssiessa)

Musiikki

- yhteistyö tanssijoiden ja soittajien kesken
- musiikin sopivuus ohjelmakokonaisuuteen
- elävän musiikin sovitukset ja instrumenttien hallinta

Ohjelmakokonaisuuden arviointikohteita

- kuvioinnin monimuotoisuus

- tanssityyliin yhteensopivuus
- siirtymien luontevuus
- ohjelman sopivuus ryhmälle

### **MUUTA HUOMIOITAVAA**

Muun muassa seuraavat osa-alueet voidaan laskea erityisiksi lisäansioiksi sarjoihin nimeämisessä

- Muusikko tai musiikkiryhmä:
  - musiikin tanssittavuus, sovitusten tyyllinen sopivuus, yhteistyö tanssijoiden kanssa, kansanomaisen soittotyylin, rohkeat uudenlaiset ratkaisut
- laulun monimuotoisuus (äänienmuodostus, puhtaus, äänissä laulaminen)
- tallennettua musiikkia käytettäessä musiikin laadukas editointi
- tanssijoiden ja muusikoiden välisen raja-aidan madaltaminen mahdollisuuksien mukaan
- teoksen teeman kiinnostavuus tai juonellisuus (ei pakollinen; antaa mahdollisesti lisämaustetta esitykseen)
- yllätyksellisyys (juonenkäänteet tai muut yllätykset)
- tanssin rytmittäminen ym. tehokeinot (päristelyt, polut, taputukset, muu rytmien virtuositeetti)
- soolot (liittyen tanssiin, lauluun, soittoon)

### **AINAKIN ALLA KUVATUT ASIAT OSATAAN KUSSAKIN SARJASSA.**

#### **PERUSSARJA**

Ryhmä hallitsee kansantanssin perustaidot.

Esiintyjät osaavat:

#### **TANSSITAITO**

- tanssia koreografian tai sommitelman vuorot.
- pitää yllä ryhdikkään tanssiasennon.
- tanssia ryhmänä yhdessä.

#### **ILMAISU JA VUOROVAIKUTUS**

- kohdistaa tarkoitettulla tavalla (fokusoiminen tiettyihin suuntiin, yleisöön, pariin, ryhmän jäseniin)

#### **KOREOGRAFIASTA TAI SOMMITELMASTA ON NÄHTÄVISSÄ:**

- kuvioinnin monimuotoisuus
- tanssityyliin yhteensopivuus
- siirtymien luontevuus
- ohjelman sopivuus ryhmälle: taitotaso ja tema on sopiva

#### **MUSIIKISTA JA MUSIIKILLISESTA OSAAMISESTA ON HAVAITTAVISSA SEURAAVAA:**

- musiikin sopivuus ohjelmakokonaisuuteen
- elävän musiikin sävellykset, sovitukset ja sanoitukset ovat kiinteä osa kokonaisuudesta → tanssi ja musiikki toimivat yhtenäisesti

#### **MUSIIKIN ESITTÄJÄT (MUUSIKOT TAI MUUT MUSISOIVAT ESIINTYJÄT) OSAAVAT:**

- soittaa yhdessä sopivaan tempoon
- hallita instrumenttiansa (myös laulu) soittamisen
- valitut kappaleet (myös laulamisen ja laulun sanat)

### **PERUSPLUS-SARJA**

Ryhmän taidot ovat osittain perus- osittain taitosarjatasolla.

### **TAITOSARJA**

**Ryhmä hallitsee kansantanssin perustaidot hyvin.**

Perussarjataso sisältämien osaamisen lisäksi

ESIINTYJÄT OSAAVAT:

#### **TANSSITAITO**

- tehdä selkeitä eroja erilaisten askelikkujen välille (=hyppypohjaiset askelikit ovat napakat ja irti lattiasta, kävelypohjaisissa askelikoissa painon siirto toimii oikea-aikaisesti, esim. sottiisi legatomainen ja jenkka puolestaan ilmava ja kevyt)
- pitää koko esityksen ajan yllä selkeitä kuvioita ja otteita parin ja ryhmän kanssa
- vaihtaa kuviosta toiseen sujuvasti

#### **ILMAISU JA VUOROVAIKUTUS**

- pitää yllä ilmaisullista intensiteettiä koko esityksen ajan
- osoittaa nauttivansa tanssimisesta ja esiintymisestä

MUUSIKOT OSAAVAT:

- soittaa ja lauraa puhtaasti ja harmonisesti
- tukea tanssijoita soitollaan
- osoittaa nauttivansa esiintymisestä

### **TAITOPUUS-SARJA**

Ryhmän taidot ovat osittain taito- osittain valiosarjatasolla.

### **VALIOSARJA**

Ryhmä hallitsee kansantanssin erityistaidot.

Taito- ja taito-plus –sarjojen tason sisältämien osaamisen lisäksi

ESIINTYJÄT OSAAVAT:

#### **TANSSITAITO**

- näyttää liikedynaamisia eroja tanssissaan
- tanssiasento toimii parin kanssa yhteistä asentoa tukien
- tanssia täsmällisesti kuvioissa ja otteissa ja askelikit ovat siistejä
- tanssia tyyliin ja teeman sopivasti
- käyttää maakontaktia tanssimisen perustana

#### **ILMAISU JA VUOROVAIKUTUS**

- eläytyä esiintymiseen luontevasti ja tyyliin sopivasti
- fokusoida liikettä tarkoitetulla tavalla

#### MUUSIKOT OSAAVAT:

- varioida teeman sisällä tyyliin sopivasti
- eläytyä esiintymiseen luontevasti

#### VALIOPLUS-SARJA

Ryhmän taidot ovat osittain valio- osittain mestaruussarjatasolla.

#### MESTARUUSSARJA

**Ryhmälle on hioutunut persoonallinen tyyli, josta välittyy tanssijoiden oma tulkinta ja ilmaisu. Esitys on tasapainoinen kokonaisuus, joka koostuu hyvästä teknisestä osaamisesta ja luontevasta ilmaisusta.**

#### ESIINTYJÄT OSAAVAT:

#### TANSSITAITO

- esitettävän kokonaisuuden erinomaisesti
- tanssiminen näyttää luontevalta, vaivattomalta ja kuhunkin tanssityyliin sopivalta.
- tanssia persoonallisesti
- tanssia virtaavasti koko kehon mahdollisuuksien ollessa käytössä moniulotteisesti käytössä
- osoittaa tanssiteknisesti hiottu ja puhdasta tanssimista
- käyttää musiikin vaihteluita hyväkseen ja tanssimisessa näkyy erilaisten rytmi- ja tempovaihteluiden vaikutukset liikelaatuun

#### ILMAISU JA VUOROVAIKUTUS

- pitää yllä luontevaa vuorovaikutusta esiintyvän ryhmän kesken
- varioida teeman sisällä luontevasti ja tehdä myös yllättäviä ratkaisuja
- välittää esityksen dramaturgisia tunnelman vaihdoksia

#### OHJELMAKOKONAISUUS

Ohjelmakokonaisuus on monipuolinen ja mielenkiintoinen. Kuvioiden ja tilankäyttö on rikasta. Siirtymiset sekä tanssista että tunnelmasta toiseen ovat loppuun asti mietittyjä ja toimivia. Esitys on tyyllisesti selkeä kokonaisuus ja ryhmän taitotasolle sopiva. Puvustus on tarkoituksenmukaista ja soveltuu hyvin ohjelmakokonaisuuteen. Rekvisiitan käyttö on perusteltua ja sitä osataan käyttää monipuolisesti.

#### MUSIIKKI

Musiikki ja tanssi muodostavat selkeän kokonaisuuden. Musiikki on tanssittavaa ja sovitukset tukevat esitystä. Muusikoiden yhteistyö keskenään ja tanssijoiden kanssa on saumatonta musiikin ja liikkeen tukiessa toinen toisiaan. Kansanomaisen soiton tyylipiirteiden hallinta on hyvää. Musiikkiryhmä on myös ulkoiselta olemukseltaan osa kokonaisuutta.